

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**НАЧАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В РОССИИ: ОТ ТРАДИЦИЙ К ИННОВАЦИЯМ**

Доклад на
всероссийской научно-практической конференции
«**Векторы образования: от традиций к инновациям**»
преподавателя отделения фортепиано
Кисловой Ирины Николаевны

АНАПА

2017

НАЧАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ

И.Н. Кислова

*заведующая отделением фортепиано,
преподаватель высшей квалификационной
категории,*

муниципальное учреждение
дополнительного образования
ДШИ №1 МО г. Краснодар

У музыкантов есть такое выражение – «культурный звук». Что это? Маленький ученик, впервые услышав это понятие, недоумевает. И тогда звучит вопрос: «Если ты едешь в трамвае или троллейбусе и на остановке зайдут два товарища, один из которых будет толкаться, махать руками и очень громко разговаривать, а другой – не будет так себя вести, ты поймешь кто из них культурный человек, а кто - нет?». Конечно же ответ всегда безошибочен (а порой этот несложный вопрос помогает задуматься ребенку как он сам ведет себя в общественном месте). Путем рассуждений мы приходим к выводу, что «вести себя культурно» – это красиво, сдержанно и приятно для окружающих.

Еще в Древней Греции был распространен такой термин, как «пайдейя», который обозначал внутреннюю культуру, культуру души, воспитание и образованность. Чаще всего под культурой понимается область человеческой деятельности, которая связана с самовыражением, проявляется субъективность человека, его особенности, характер, умения, знания и навыки. Это система знаний и идей, которая относится ко всему человечеству или же к какому-либо культурно-историческому единству: народу, нации, религии. Истоки духовной культуры лежат в человеке. Она возникает потому, что человек в жизни не ограничивает себя только тем, что познает ежедневно, а впитывает в себя духовный опыт, из которого он оценивает все вокруг себя, из которого он любит и верит во что-то. Культура объединяет формы общественного сознания - искусство, науку, мораль, правосознание, религию, идеологию.

Так же как океан состоит из бесчисленного множества капель, так же и народ, его культурное наследие слагается из самосознания каждого отдельно взятого человека, его самоопределения в этом мире. В данном случае мы используем понятие «культура» как абстрактное, теоретически обобщенное, общечеловеческое, но когда это касается каждого из нас - нашей семьи, наших детей и внуков, это становится чрезвычайно актуальным, жизненно важным, остро необходимым. Каким вырастет наш ребенок, что мы вложим в его голову и в его душу?

Ребенок – это чистый лист, на котором можно написать все, что угодно (нас не перестают шокировать жуткие кадры ТВ, свидетельствующие о воспитании в некоторых странах у детей ненависти и национализма),

взрослые берут огромную ответственность за то, каким вырастет следующее поколение. Поэтому одним из самых гуманных, правильных и эффективных средств является воспитание искусством. Говорят, что искусством занимаются одаренные богом люди, но лишь избранные из них занимаются искусством с детьми. Музыка – одно из величайших явлений, дарованных человечеству. Это язык, которому не нужен перевод. Это мысль и эмоция, высказанная в звуках, понятная всем и каждому.

Фортепианная педагогика в России зародилась в начале XIX века. Любительское музицирование на фортепиано культивировалось в дворянских семьях и светских салонах, что подготовило почву для профессионального исполнительства и педагогики. История музыкального образования в России неразрывными узами связана с именами братьев Рубинштейнов – крупнейших музыкантов и общественных деятелей своего времени. По инициативе Антона Рубинштейна в 1859 году в Петербурге было создано Русское Музыкальное Общество (РМО), основной целью которого стало музыкальное просветительство. Следующим шагом в 1860 году явилось открытие в Петербурге общедоступных Музыкальных классов, целью которых было привлечение любителей музыки к профессиональному образованию. Несмотря на бесплатное обучение, А. Рубинштейну удалось создать мощный педагогический состав, который и составил впоследствии преподавательский костяк первой русской консерватории, открывшейся в 1862 году в Петербурге. Примеру старшего брата следовал и Николай Рубинштейн, по инициативе которого открылось московское отделение РМО, а затем и Музыкальные классы, так же явившиеся фундаментом Московской консерватории, которая открылась в 1866 году. Одним из первых профессоров, чьим именем была названа впоследствии консерватория, стал гениальный композитор П.И. Чайковский. Необходимо отметить, что фундаментальная русская музыка зарождалась благодаря талантам людей, изначально не имеющих академического музыкального образования: *М.И. Глинка*, основоположник русской национальной оперы, окончив Петербургский Благородный пансион, служил в Главном управлении путей сообщения и, уже позже, оставив службу полностью посвятил свою жизнь композиторской деятельности; *М.А. Балакирев*, глава музыкального содружества «Могучая кучка», создатель в 1862 году и первый директор бесплатной Детской музыкальной школы в Петербурге, окончил математический факультет Казанского университета; *М.П. Мусоргский* – имел военное образование и служил чиновником в Главном Инженерном управлении; *П.И. Чайковский* – окончил училище правоведения в Петербурге, служил чиновником Министерства юстиции; *А.П. Бородин*, – основоположник русского эпического симфонизма, ученый химик, академик Медико – хирургической академии, соратник Д. Менделеева, поддерживал тесные дружеские отношения с Ф. Листом; *Н.А. Римский –Корсаков*, основоположник жанра оперы-сказки, окончил Петербургский кадетский корпус, будучи морским офицером, совершил трёхлетнее кругосветное плавание, выйдя в отставку был назначен инспектором военных оркестров

флота, его имя носит Государственная консерватория в Санкт-Петербурге; *Ц.А. Кюи* – генерал, профессор фортификации Военно-инженерной академии, одним из первых композиторов обративших внимание на создание музыки для детей.

Созданные по линии РМО не только в Москве и Петербурге, но и в крупных городах, существовали и другие музыкальные заведения – школы и училища, открывались частные музыкальные школы.

В 1917 году РМО перестало существовать, с уничтожением высоких сословий были утрачены распространенные ранее традиции музицирования в домашнем семейном кругу и традиции *обязательного* музыкального обучения музыке молодого поколения. Многие выдающиеся музыканты покинули страну. Важнейшим фактором сохранения музыкальной культуры было продолжение деятельности Московской и Петроградской консерваторий, в сложных условиях, поддерживающих высокий уровень обучения.

Долгие поиски и эксперименты, в конце концов, привели к реорганизации структуры музыкального образования в России и к середине XX века в Советском союзе сформировалась эффективная система обучения, где первую и общедоступную ступень представляли Детские музыкальные школы, вторую – музыкальные училища, и третью, высшую – консерватории. Положительным моментом советского периода было то, что власть давала реальную возможность обучения одаренным детям. Профессиональное образование предполагало последовательное освоение всех трех ступеней и эта система явилась самой уникальной. Ни в одной другой стране такой системы музыкального обучения не существовало, нет ее и сейчас. Уровень подготовки талантливых детей в ЦДМШ стал самым высоким в мире. Таких школ при консерваториях во всех крупных городах страны в 2017 году - девять (туда берут учиться и иностранцев).

В постсоветский период, когда произошла ломка всей государственной системы, русская музыкальная педагогика, и культура в очередной раз претерпели большие трудности. ДМШ были преобразованы в ДШИ, куда добавили отделения хореографии и ИЗО. Приходилось выживать, не дать себя уничтожить - это было связано и с финансированием, и с резким падением престижа музыкального образования, и с утратой большого числа специалистов (так в период 2005-2015гг. оркестровое отделение - струнных и духовых инструментов сократилось на 35 тысяч). Не лучшим образом сказалось и падение рождаемости в стране.

В реалиях современного мира остро встает проблема занятости детей. У родителей нет должного времени для воспитания, зачастую утрачивается институт создания семей – всё чаще молодые люди сходятся просто так, «пожить» вместе, утрачиваются традиции участия в воспитании бабушек и дедушек, как это было раньше. И здесь активным фронтом выступает дополнительное образование, где нужны грамотные педагоги. Непонимание этого сродни вредительству.

Уже давно определены цели современной общеобразовательной школы, важнейшим из которых признаны проектирование и организация наиболее благоприятных условий для развития *личности* ученика как индивидуальности в учебном процессе. Сама форма индивидуального обучения в ДМШ создает благоприятные условия для использования личностно – ориентированного подхода в практике педагога – музыканта:

- раскрытие индивидуальности ребенка через развитие познавательных способностей;
- субъективность ученика рассматривается как изначально ему присущая, а не как «производная» от обучающих действий;
- усвоение знаний – это не цель, а средство развития учащегося с его возможностями и индивидуально – значимыми ценностями.

Однако и до сего времени в педагогической среде живучи методы авторитарной педагогики, когда развитие художественной индивидуальности ученика подменяется его неукоснительным подчинением неким стандартным требованиям педагога. Ученик внешне успеваает, но и эти временные успехи не приводят впоследствии, особенно к концу школьного обучения, к его полноценному развитию. Обычно хорошая игра небольшого количества выученных произведений, которая является результатом длительной работы над всеми деталями музыкальной ткани, сочетается с низким уровнем самостоятельности ученика в художественной сфере [2,12]. Ориентация большинства педагогов на воспитание профессионала – исполнителя тормозит широкое музыкальное развитие детей, снижает интерес к музыке основной массы обучающихся.

На помощь педагогам – практикам и исследователям, занимающимся разработкой методических основ воспитания и обучения, приходят данные современной педагогики и психологии [2,4]. Существующая ныне программа класса специального фортепиано (8-ми летняя профессионально ориентированная и 4-х летняя общеразвивающая), суммируя лучшее из опыта фортепианной педагогики прошлого и современности, ставит ряд конкретных требований, направленных на улучшение процессов воспитания и обучения. На современном этапе развития фортепианной педагогики, как и в системе общего образования, формы и приёмы обучения постоянно совершенствуются. Наши дети значительно ранее начинают постигать то, что еще недавно считалось сложным для их восприятия [2,8]. Результаты наблюдений развития юных пианистов позволяют выделить несколько типичных по своим общемusикальным и профессионально-musикальным способностям групп учащихся:

- Одна часть учащихся (количественно наименьшая) успешно справляется с наиболее высокими требованиями программы, продуктивно и целостно усваивает весь комплекс художественных и инструментальных навыков, проявляет самостоятельность и творческую пытливость при изучении музыкальных произведений и даже опережает остальных учеников в своем развитии. Пианисты этой группы, безусловно, являются перспективными в отношении будущего исполнительского совершенствования.

- Другая часть обучающихся, обладая хорошими музыкально-слуховыми данными, успешно развивается в слуховом восприятии и осознании закономерностей музыки, однако менее податлива в овладении комплексом необходимых для исполнительства технических навыков. Об этом в первую очередь свидетельствует замедленное и негибкое усвоение различных видов мелкой техники. При естественном и выразительном исполнении кантиленных произведений (от лат. *cantilena* – пение) учащиеся этой группы недостаточно успешно овладевают произведениями с подвижной фактурой, для них намечается перспектива будущей специализации в музыкально-теоретической деятельности (исследовательской, педагогической, дирижерской).

- И, наконец, учащиеся третьей группы (количественно наибольшей), обладая средне-необходимыми музыкально-слуховыми данными, менее гибки к восприятию музыки и усвоению навыков исполнительства. Вместе с тем, при соответствующем педагогическом руководстве, при внесении в занятия форм широкого общемusicalного развития, они могут успешно учиться и, завершив школьное музыкальное образование, стать хорошо подготовленными слушателями и ценителями музыки, полезными участниками различных видов музыкальной самодеятельности.

В связи с обнаруженными неравномерностями в музыкально-слуховом и исполнительском развитии детей от педагога требуется гибкое владение как общими, подходящими для всех детей, так и избирательными индивидуализированными методами обучения.

Сам рояль, и приёмы игры на нем за последние 150 лет не претерпели кардинальных изменений, да и обучение игре на фортепиано - это дело довольно «консервативное». Оно остается личностным и индивидуальным, опирается на те своеобразные, по-семейному доверительные отношения между учителем и учеником (мастером и подмастерьем), которые закладывались чуть ли не в Средневековье.

Таким образом, актуальность культурного воспитания детей и общества должно быть приоритетным направлением существования государства и нации в целом.

Список литературы

1. Фортепианно-педагогический альманах «От урока до концерта» Выпуск 1 // Классика-XXI, - Москва, 2009. – С.3-5
2. Милич Б. Воспитание ученика– пианиста // Кифара,- Москва, 2008.–С.4-12