

Доклад на тему «Формирование личности учащегося в условиях развивающего обучения в инструментальном классе»

Составитель: Мишура Оксана Михайловна, преподаватель МБОУ ДОД ДШИ № 1 МО город Краснодар

1. Основные положения и принципы теории развивающего обучения

В процессе обучения одновременно и в неразрывном единстве происходит обогащение личности учащегося научными знаниями, развитие ее интеллектуальных и творческих способностей, а также формирование ее мировоззрения и нравственно-эстетической культуры.

Проблемы интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта привели к появлению, так называемой, теории развивающего обучения.

Главная её идея базируется на подходе к личности учащегося как к целостному явлению, активизации и развитию его задатков и способностей. Фундаментальной основой для подобного развития являются достижения человеческой культуры, а средой ее постижения служит непосредственно процесс обучения.

Обучение задает более высокий, чем уже имеющийся уровень развития, не слишком отрываясь от его реальных возможностей. Необходимым условием для такого взаимодействия является преодоление трудностей.

Д.Н. Узнадзе подчеркивает, что «именно трудность, стимулирует процесс развития». К этой цели направлены основные принципы развивающего обучения, сформулированные Л.В. Занковым:

- обучение на высоком уровне трудности;
- обучение быстрым темпом;
- усиление в процессе обучения роли теоретических знаний.

При такой организации учебного процесса способ усвоения знаний направляется не столько на запоминание, сколько на стимулирование процессов познания, где знания не только дают толчок мыслительной деятельности, но и определяют структуру, внутреннее содержание, поднимают мышление на более высокий уровень развития. Подобная взаимосвязь позволяет переходить от

накопления знаний к выработке системы собственных суждений, позиций, убеждений, что, безусловно, развивает познавательную активность и инициативу и способствует интеллектуальному развитию индивидуума.

Идеи развивающего обучения реализуются в тесной взаимосвязи накопленных знаний с процессом познания и преодоления в нем трудностей, с сопровождающими этот процесс чувствами и эмоциями практической деятельностью, закрепляющей и совершенствующей сам процесс.

Кроме того, важным фактором, который обеспечивает постоянное интеллектуальное развитие обучающегося, является его непосредственное участие в процессе познания, активное проявление всех личностных качеств, развитие инициативы и самостоятельности.

2Адаптация принципов развивающего обучения к условиям музыкально-педагогической практики

Основные положения теории развивающего обучения нашли свое применение и в музыкальной педагогике. Объединяющие возможности аналитической работы, синтез музыкального мышления и практической деятельности создают необходимую основу для комплексного подхода к общению и развитию учащегося-музыканта.

Фундаментальную разработку теория развивающего обучения получила в трудах музыкантов-теоретиков Г.М. Цыпина, А.Г. Каузовой. Эта теория является синтезом общедидактических принципов развивающего обучения и специфики музыкального исполнительства. Главным её достоинством является то, что в ней удалось объединить богатый опыт музыкальной педагогики и новейшие достижения в психологии, дидактике, исследуя специфику их практического применения, создать целостную концепцию развития учащегося-музыканта.

Суть теории развивающего обучения сводится к выдвиганию задач развития учащегося-музыканта, формированию его художественного сознания, общего и специального кругозора, развитию его творческих способностей. Познавая музыкальный материал, происходит проникновение в содержание музыки, с

полным, всесторонним анализом изучаемого произведения. Начиная с текстовых особенностей, выявления формы произведения, стилевых и жанровых черт, знакомство с музыкальным языком, временем создания, а так же с личностью и творчеством композитора. Все это расширяет кругозор учащегося, стимулирует процессы познания, и пробуждает к мышлению и поиску собственных интерпретаций.

Аналогично с общедидактическими принципами Г.М. Цыпин в своей работе «Обучение игре на фортепиано» формулирует основные принципы развивающего обучения в музыкальной педагогике:

- увеличение объема репертуара. Расширение объемов изучаемого музыкального материала предусматривает обращение к максимально большому количеству музыкальных произведений. Реализация этого принципа позволяет помимо работы над учебным репертуаром развитие таких навыков как чтение с листа, подбор по слуху, вариативность, импровизация, эскизное прохождение музыкального репертуара;
- ускорение темпов его прохождения. Идеей этого принципа является овладение репертуаром в максимально сжатые сроки. Практическая реализация этого принципа заключается в том, что обеспечивается постоянное обновление информации в учебном процессе, что способствует повышению заинтересованности учащегося и расширению его общего кругозора. Кроме того, вследствие особого эмоционального настроения при знакомстве с новой музыкой развивающее воздействие способствует качественному улучшению мыслительных процессов;
- увеличение меры теоретической емкости занятий. Принцип предполагает использование на занятиях знаний музыкально-теоретического характера самого широкого спектра, что, будет способствовать расширению кругозора учащегося, обогащению его музыкального опыта;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности учащихся. Реализация данного принципа в музыкальном классе осуществляется в процессе педагогического воздействия, направленного на активизацию творческой

поисково-мыслительной деятельности учащегося, способствующей развитию фантазии, формированию инициативы и самостоятельности, творческого мышления, которые активно применяются при обучении подбору по слуху и варьированию.

В этой связи основной задачей педагога является приобщение учащегося к самостоятельной работе, творческому поиску и познавательной деятельности, т.е. задачей педагога является научить учащегося эффективно и рационально работать, находить нужные приемы и средства воплощения художественного замысла, развивать способность критически оценивать результаты своей исполнительской деятельности и многое, многое другое.

2. Реализация принципов развивающей педагогики в процессе обучения музыкальному исполнительству

Идеи теории развивающего обучения находят самое широкое применение в исполнительской практике и педагогике. Актуальность предложенных теоретических выводов и методических рекомендаций особенно важна в системе начального музыкального образования. Ведь именно в этот период формируются основные умения и навыки будущего музыканта-исполнителя, развиваются художественные и творческие способности, определяются нравственно-эстетические ценности. Подобный подход к обучению требует от педагога постоянного решения тех или иных учебно-воспитательных задач, целеустремленности и постоянных творческих поисков, самосовершенствования и развития педагогических навыков.

К сожалению, на практике, в силу целого ряда объективных причин педагогами недостаточно времени и внимания уделяется обучению учащихся музицированию (подбору по слуху, варьированию, импровизации), в процессе занятий недостаточно используются творческо-поисковые методы. А такие формы музыкально-педагогической деятельности как чтение нот с листа и эскизное разучивание музыкальных произведений проводятся факультативно, а то и вовсе игнорируются. Все это не лучшим образом сказывается на развитии учащегося. Приобретая исполнительские навыки лишь в процессе нотного

обучения, утрачивается развитие музыкально-слуховых представлений. Слух уже не руководит процессом, а выполняет, в лучшем случае, оценочно-контрольную функцию. Недостаточное внимание к музицированию приводит, в конечном счете, к серьезным просчетам, что отрицательно сказывается на развитии не только исполнительских навыков, но и личностных качеств учащегося.

Выучивание обязательных программ, представляемых впоследствии к очередному академическому зачету или экзамену, приводит к ограниченности репертуара, «заштампованности» мышления, притупления инициативы и творческого поиска, как со стороны педагога, так и со стороны учащегося. Умения и навыки, приобретаемые учащимся в процессе такого обучения музыке, имеют весьма ограниченный спектр действий, недостаточность широты и универсальности. Все это, безусловно, тормозит развивающую сторону обучения, обесценивая и сводя к минимуму именно ее.

В этой связи идеи развивающего обучения – это, прежде всего, поворот от обезличенности к каждой конкретной индивидуальности учащегося, с его мироощущением, интересами и способностями. Именно педагогика развивающего обучения способна создать те оптимальные условия для всестороннего, комплексного и наиболее полного развития индивидуальных способностей каждого учащегося.

Чтение нот с листа

Средством для достижения цели развития интеллектуальных способностей учащегося, его слуховых представлений и музыкального мышления является формирование и совершенствование навыка чтения нот с листа.

В программах ДМШ и ДШИ этой форме работы отводится всего лишь факультативная роль, хотя о пользе этого навыка, необходимости его развития педагогика осведомлена с давних пор.

Чтение нот с листа представляет собой форму деятельности, которая предоставляет возможность наиболее полно и всесторонне ознакомиться с музыкальным репертуаром. Музыкант, уделяющий внимание подобной работе,

соприкасается с музыкой различных авторов, стилей, эпох, художественных направлений, что способствует развитию и углублению процессов музыкального мышления, как важного фактора в общем музыкальном развитии учащегося. Уделяя внимание навыку чтения с листа, учащийся усваивает большой объем информации за минимальный отрезок времени.

Эскизное разучивание музыкальных произведений

Не менее важной формой практической деятельности музыканта-исполнителя любого уровня является эскизное разучивание произведения. Смысл подобной работы заключается в том, что изучаемый музыкальный материал не доводится до завершающей стадии

Эскизное разучивание музыкального произведения требует от исполнителя более детальной и глубокой проработки, нежели чтение с листа. Хотя произведение и не доводится до завершающей стадии, исполнитель знакомится с творческими замыслами композитора, его стилем, временем создания произведения, библиографическими данными композитора, постигает художественно-поэтическую сущность произведения.

Все это позволяет говорить о практической реализации таких важных принципов развивающего обучения как увеличение объема изучаемого материала и насыщения занятий теоретической составляющей.

Игра по слуху

Под игрой по слуху обычно понимается исполнение на инструменте музыкального материала, непосредственно воспроизводимого на основе музыкально-слуховых представлений без помощи нот.

Навыки игры по слуху для музыканта с различной степенью подготовки имеют огромное значение. Последовательная и систематическая работа в этом направлении – это прямой путь к активизации творческой деятельности, развитию инициативы и самостоятельности учащихся. Кроме того игра по слуху относится к числу тех умений и навыков, которые определяют степень владения инструментом и квалификацию исполнителя.

Отмечая, исключительную пользу игры по слуху Г.М.Цыпин пишет: «подбор со всей непреложностью требует от того, кто находится за инструментом ясных и чётких слуховых представлений, так как, подбирая музыку, нельзя двигаться по клавиатуре заученно-моторным образом: здесь всё от слуха».

Значение теории развивающего обучения очень велико. Она заслуживает внимания не только потому, что совершена попытка синтеза между общедидактическими педагогическими принципами и задачами формирования профессионально-исполнительского мастерства. Основываясь на использовании многогранных средств педагогического воздействия, сочетающих универсальные методы работы, теория развивающего обучения поможет учащемуся в будущем выходить за рамки учебно-исполнительского процесса, самосовершенствоваться, развивать самостоятельность мышления, умения добиваться, по словам Г.Г. Нейгауза того, что называется «зрелостью» – порогом, за которым начинается мастерство.

Список литературы:

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Пассим, 1994.
2. Теория и методика обучения игре на фортепиано/Учебное пособие для студентов вузов. Под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой.
3. Харламов И.Ф. Педагогика: учебное пособие. – М.: Юристъ, 1997.
4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.
5. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа, транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004.