

Доклад на тему «Нестандартные формы обучения в детской школе искусств или как сделать урок интересным»

Составитель: Тевзадзе Марина Магамедовна,

преподаватель МБОУ ДОД ДШИ № 1 МО город Краснодар

Во все времена педагоги постоянно искали способы оживления урока, стараясь разнообразить формы объяснения и обратной связи. Использовать нестандартные формы надо правильно и умело. Эффективность учебного процесса, прежде всего, зависит от правильного выбора форм организации обучения по предмету.

При выборе форм работы необходимо учитывать условия, в которых разворачивается учебный процесс. Я имею ввиду условия современной жизни и специфику восприятия учащихся того или иного учебного материала. Также на многое влияет само содержание учебного материала, который может иметь разную трудность, разную новизну, а также разный способ подачи. Важно учитывать, как форма будит интерес ученика, формирует его позицию и отношение к услышанному. Мы часто говорим о необходимости научить ребят умению доказывать, отстаивать свою точку зрения, но без умения впитывать материал, интересоваться им, а, самое главное, без умения мыслить, это часто напоминает пустое бахвальство и выкрикивание с места. Моя точка зрения: в первую очередь надо научить, а иногда вынудить детей слушать. Если раньше я просила убрать телефоны из-под стола, то на сегодняшний день смотрю на какой минуте занятия это сделает сам ученик, заинтересовавшись уроком.

Считаю, что нестандартные уроки – одно из важных средств обучения, так как они формируют у учащихся устойчивый интерес к обучению, снимают напряжение, скованность, которые свойственны многим детям, вызывают активный интерес к учебной деятельности, благодаря чему у них формируются более прочные, глубокие знания. Я использую в своей практике урок –

путешествие, урок – исследование, урок – сравнительный анализ, видео–урок с комментариями и др. Форма урока зависит от цели занятия.

У каждого преподавателя в «методической копилке» накоплены свои, «фирменные» методы и приёмы. Решению задач, поставленных мною на уроках, способствуют «активные методы и приемы обучения». Мои методы основаны на заострении интереса к истории, а лишь в рамках этого интереса формируется интерес к истории искусств. История искусств в чистом виде для наших детей, не помнящих историю мировую, просто скучна, да она и не может быть извлечена из аспекта мирового исторического процесса.

В своей работе я использую следующие **методы**:

Методы словесной передачи информации слухового восприятия информации.

Например, **урок-фантазия**, тема «Искусство Древней Греции, общая характеристика». Используя материал предыдущих уроков и просмотрев видеоряд, представляем жизнь древних греков, их одежду, образ жизни, отношение к богам, пиры и олимпиады, грандиозные шествия эфебов, художественный совет и, в заключении, – как создавалось искусство, высота которого определялась всей жизнью Древних греков, их мироощущением. Смотрим карту, и дети наглядно представляют и показывают эллинские полисы, их местонахождение и передвижения, а, самое главное, их мироощущение. Мы начинаем представлять, из чего рождается великое искусство, питающее мировую цивилизацию по сей день.

Методы наглядной передачи информации и аналитического восприятия информации.

Например, **урок–исследование**, тема: «Искусство Древнего Мира». На этом уроке дети представляют себя настоящими экспертами, и с помощью преподавателя, использующего материалы новейших исследований, ищут Атлантиду. Сразу оговорюсь, что не использую никаких альтернативных

исторических теорий, а лишь излагаю факты. Как, например, 200 подводных городов в Средиземном море – это факт, а мы лишь фантазируем вокруг него или тот факт, что и египтяне, и индейцы были краснокожими и т. д. Говорим о круглых, циклических древних городах. Кто знает, может кто-то из ребят станет великим ученым и объяснит миру эти феномены.

Методы передачи информации с помощью практической деятельности.

Урок–сравнительный анализ. Например, сравнение двух видов натюрморта или разных по манере, но одинаковых по смыслу картин, допустим – голландской и фламандской живописи. Или «Помпеи» Брюллова и «Герника» Пикассо. На подобных уроках происходит большой дискуссионный процесс, в результате которого дети обучаются основам анализа.

Методы передачи видеоинформации.

Видео-урок – это наиболее частая форма подачи материала. Тема урока «Искусство Древней Греции Архаика». Современные дети лучше всего воспринимают видеоряд, а не устное изложение материала. Например, мы смотрим фрагменты фильма «Троя», причем мне приходится объяснять, чем текст «Илиады» отличается от сценария фильма, а также, чем отличаются декорации, которые мало похожи на архитектуру древней Трои. Но, получивший немало Оскаров фильм потрясает своей выразительностью, дети навсегда влюбляются в это время, начинают им интересоваться.

Патриотический урок – это практически каждый урок, посвященный истории и культуре России.

Очень важно разрушение стереотипов восприятия, о котором необходимо сказать в рамках нестандартной манеры обучения. Он заключается в разрушении неких устойчивых штампов, например, Темное Средневековье, в которое входит великое искусство Византии или Египет и его современная культура, которая не имеет ничего общего с Древним Египтом и т.д. Стараюсь

на занятиях не делать выводов, иногда высказывая лишь собственную точку зрения, подвожу к выводам самих учащихся, учу мыслить.

Вывод. Сущность всех вышеперечисленных форм и методов обучения состоит в том, чтобы пробудить на уроке интерес ученика, а вследствие этого – получить высокий результат, чтобы урок поднял детей на очередную ступень в их умственном росте, развитии, а самое главное – в духовном и нравственном воспитании.

Список литературы

1. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001–192 с.
2. Куриленко Л.В. Активизация познавательной деятельности школьников в условиях инновационных образовательных процессов: Учебное пособие. Самара: Изд-во «Самарский университет», 1998 –95с.
3. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: П 24 Учеб. для студ. высш. и сред. Учеб. заведений / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.; под ред. С.А. Смирнова – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
4. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. Второе издание. Первая книга учителя. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 212 с.
5. Ситаров В.А. Дидактика: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 368 с.